**«LOVE IN ROME» του ΝΤΙΝΟ ΡΙΖΙ από 5/10, σε επανέκδοση - ψηφιακά αποκαταστημένη.**

|  |
| --- |
| Αγαπητοί συνεργάτες, αγαπητοί φίλοι  Σας ενημερώνουμε ότι από **5/10/2017 η NEW STAR** θα προβάλλει σε **επανέκδοση, ψηφιακά αποκατεστημένη** την ταινία **«LOVE IN ROME**» (Un amore a Roma) (1960) του **ΝΤΙΝΟ ΡΙΖΙ.**  **Μια μεγάλη ιστορία αγάπης από το σπουδαίο δημιουργό ΝΤΙΝΟ ΡΙΖΙ.**  **Ο γοητευτικός, πλούσιος, με ευγενική καταγωγή, διανοούμενος Μαρτσέλο.**  Η νεαρή, πανέμορφη, τσαχπίνα, λαϊκής καταγωγής, ηθοποιός Άννα  πλαγιάζει με όποιον της «γυαλίσει»…  Θελκτικοί, δυναμικοί, και νέοι… ερωτεύονται. Παράφορα!  Μια σχέση όλεθρος ξεκινά στη νυχτερινή Ρώμη.  Η εναλλαγή των εποχών φέρ​ν​ει την τραγωδία. Της ψυχής…  **«LOVE IN ROME»**  **(Un amore a Roma)**    **Ρομαντικό Δράμα – Ιταλία 1960 – 107΄ - Α/Μ**  **Σκηνοθεσία**: Ντίνο Ρίζι  **Σενάριο**: Ερκόλε Πάτι, Ennio Flaiano  **Ηθοποιοί**: Μιλέν Ντεμονζό, Έλσα Μαρτινέλι,  Πίτερ Μπάλντγουιν, Βιιτόριο Ντε Σίκα  **Μουσική**: Carlo Rustichelli  **ΣΥΝΟΨΗ**  Ένας γοητευτικός, με ευγενή (αν και ξεπεσμένη) καταγωγή διανοούμενος (Πήτερ Μπάλντουϊν), που παρατάει όποια ελεγκάν γυναίκα τον περιστοιχίζει και τον ερωτεύεται. Μια νεαρή, όμορφη, λαϊκής καταγωγής και φιλόδοξη ηθοποιός η Άννα (Μιλέν Ντεμονζό), που πλαγιάζει με όποιον της "γυαλίσει", καθότι απ' αυτό το υλικό είναι... φτιαγμένη, όπως ισχυρίζεται. Δύο άνθρωποι θελκτικοί, δυναμικοί και ερωτεύσιμοι, που... ερωτεύονται. Μεταξύ τους. Παράφορα. Μια σχέση-όλεθρος ξεκινά στα σοκάκια της νυχτερινής Ρώμης. Η εναλλαγή των εποχών απομακρύνει την ευτυχία και φέρνει εγγύτερα την τραγωδία. Της ψυχής... Τα καλοκαίρια η σχέση τους πότε γκρεμίζεται και πότε ανασταίνεται. Οι συγκρούσεις αλληλοδιάδοχες με διαλείμματα ανασύνταξης του έρωτα. Καλοκαίρι, βλέπεις. Ο καιρός της κορύφωσης των συναισθημάτων και της έκρηξης των ορμονών. Η παραλία, το κρεβάτι, οι άδειοι δρόμοι, τα καφέ, οι ταβέρνες με θέα στη θάλασσα, ακόμη και το τελεφερίκ, δονούνται από ένα πάθος αδιέξοδο που τελικά... θα καταστρέψει και τους δύο!  **Λίγα λόγια για την ταινία**  Πρόκειται για ένα καλοφτιαγμένο ιταλικό ρομαντικό δράμα. Εδώ, η φαμ-φαταλική ηρωίδα, που δεν μπορεί να δαμάσει τον εαυτό της και να παραμείνει πιστή στην αληθινή της αγάπη για μεγάλο διάστημα, ερμηνεύεται από την Ντεμονζό - μάλλον στον πιο σημαντικό και αξιόλογο ρόλο της καριέρας της. Η ηρωίδα έχει θέσει ως στόχο μια κινηματογραφική καριέρα, ωστόσο, φαίνεται να είναι ικανή να εξασφαλίσει μονάχα μικρούς ρόλους σε ταινίες όπου ο σπουδαίος Βιτόριο Ντε Σίκα εμφανίζεται στο ρόλο ταραγμένου σκηνοθέτη σε ένα από αυτά.  Εν τούτοις, ο αληθινός πρωταγωνιστής του φιλμ είναι ο Μπάλντουϊν, που - ως δοκιμιογράφος - επωμίζεται και τον σχολιασμό σε πρώτο πρόσωπο, που εξομαλύνει τα περιστασιακά κενά και τα χρονικά χάσματα της αφήγησης, αφού η ιστορία εξελίσσεται σε ένα διάστημα πολλών μηνών.  Στην πραγματικότητα, ο ίδιος είναι μπλεγμένος και με δύο ακόμα γυναίκες στη διάρκεια του φιλμ - την Έλσα Μαρτινέλι και την Αυστριακή Μαρία Πέρσι, την ευφυή αλλά ενάρετη κόρη ενός φίλου του πατέρα του, ενός μεσήλικα κυνηγού, στα ...θηράματα του οποίου συγκαταλέγεται και η Ντεμονζό. Και οι δυο γυναίκες ηθοποιοί ερμηνεύουν χαρακτήρες με πραγματική δύναμη, μακριά από κάθε στερεότυπο.  Ο ήρωας, σε μια στιγμή αδυναμίας, απογοητευμένος από την ιδιότροπη και καπριτσιόζα φύση της Ντεμονζό, κάνει πρόταση γάμου στην εκπρόσωπο της "ανώτερης τάξης" Πέρσι, αλλά δεν είναι σε θέση να την ακολουθήσει μέχρι τέλους.  Ο φωτισμός του μια ασύλληπτη εναλλαγή του αστραφτερού με το σκιώδες, που αποτυπώνει την συναισθηματική κατάσταση των ηρώων, είναι αριστουργηματικός, προσδίδοντας στο φιλμ όχι μονάχα μια ατόφια κομψότητα αλλά και μια πραγματική αίσθηση του στυλ.  Δεδομένου του καυστικού χιούμορ του σκηνοθέτη, ο θεατής συναντά το περιστατικό με τον Ντε Σίκα, αλλά και την σπαρταριστή εικόνα ενός παχύσαρκου μεσήλικα που με απάθεια καπνίζει και καταβροχθίζει ταυτόχρονα το φαγητό του σε ένα πάρτι, καθώς ο ήρωας προσπαθεί απεγνωσμένα να βρει την καλή του στο τηλέφωνο.  **ΝΤΙΝΟ ΡΙΖΙ – ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ**  Ιταλός σκηνοθέτης του κινηματογράφου. Μαζί με τους **Μάριο Μονιτσέλι, Λουΐτζι Κομεντσίνι, Νάνι Λόι και Έτορε Σκόλα,** καθόρισε το κινηματογραφικό είδος, που ονομάστηκε **κωμωδία αλά Ιταλικά** και μπορούμε να την ορίσουμε ως τη σύμμειξη του νεορεαλισμού με την παλιά ναπολιτάνικη ηθογραφία ενός Εντουάρντο ντε Φίλιπο. Οι ταινίες της πρώτης περιόδου του Ρίζι αποτελούν ένα γλυκόπικρο χρονικό του ιταλικού μεταπολεμικού οικονομικού θαύματος.  Ο Κονσταντίνο Ρίζι (Dino Risi) γεννήθηκε στις 23 Δεκεμβρίου 1916 στο Μιλάνο. Ο πατέρας του ήταν γιατρός στη Σκάλα του Μιλάνου, αλλά τον άφησε ορφανό σε ηλικία 12 ετών. Σπούδασε ιατρική, όπως επιθυμούσαν οι θείοι του που ανέλαβαν την κηδεμονία του και ειδικεύτηκε στην ψυχιατρική. Ένα τυχαίο γεγονός του άλλαξε κατεύθυνση και τη ζωή του ολόκληρη. Το 1940 συναντήθηκε στην μπουτίκ ενός φίλου του με τον νεαρό σκηνοθέτη Αλμπέρτο Λατουάντα, ο οποίος έψαχνε βοηθό σκηνοθέτη για μια ταινία. Ο Ντίνο δέχθηκε και από τότε αφιερώθηκε ολόψυχα στην 7η Τέχνη.  Από το 1946 έως το 2002 γύρισε 80 ταινίες (μικρού και μεγάλου μήκους) για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση και σκηνοθέτησε εμβληματικούς ιταλούς ηθοποιούς, όπως η Σοφία Λόρεν, ο Βιτόριο Γκάσμαν, ο Αλμπέρτο Σόρντι, ο Μαρτσέλο Μαστρογιάνι και ο Ούγκο Τονιάτσι. Μεγάλες επιτυχίες του θεωρούνται οι ταινίες: Φτωχοί, αλλά Ωραίοι (1957), Ο Φανφαρόνος (1962), Τα Τέρατα (1963) και το αριστουργηματικό Άρωμα Γυναίκας (1974), μία κωμωδία για έναν άνδρα που είναι διχασμένος ανάμεσα στον πόθο της αγάπης και στην επιθυμία του θανάτου. Η ταινία χάρισε στον Βιτόριο Γκάσμαν το βραβείο πρώτου ανδρικού ρόλου στις Κάννες το 1975 και στον Ρίζι μια υποψηφιότητα για Όσκαρ Σεναρίου το 1976. Πιο γνωστή μας είναι η αμερικανική εκδοχή της ταινίας, που σκηνοθέτησε ο Μάρτιν Μπρεστ το 1992, με πρωταγωνιστή τον Αλ Πατσίνο. Το 2002 τιμήθηκε με το Χρυσό Λιοντάρι στη Μόστρα της Βενετίας για το σύνολο του έργου.  Ο Ντίνο Ρίζι πέθανε σε βαθύ γήρας στις 7 Ιουνίου 2008 στη Ρώμη. Η κριτική τού αναγνώρισε την ικανότητα «να παντρεύει το λαϊκό πνεύμα με τη Μέθοδο, το χυδαίο χιούμορ με μία υποδόρια ηθική». Από τον γάμο του με την Κλαούντια, με την οποία χώρισε τη δεκαετία του '80, απέκτησε δύο γιους, τον Κλάουντιο και τον Μάρκο, που ακολούθησε τα χνάρια του πατέρα του.  **ΜΙΛΕΝ ΝΤΕΜΟΝΖΟ**  **Η Μιλέν Ντεμονζό** (γεννημένη **Marie-Hélène Demongeot** , 29 Σεπτεμβρίου 1935) είναι γαλλίδα ηθοποιός με μια καριέρα έξι δεκαετιών.  Έχει εμφανιστεί σε 72 ταινίες από το 1953. Παντρεύτηκε τον γιο του συγγραφέα Ζορζ Σιμαινόν. Πρωταγωνίστρια σε πολλές ταινίας και sex symbol του 60, θύμιζε περισσότερο ξανθιά σταρ του Χόλιγουντ παρά σοφιστικέ γαλλίδα πρωταγωνίστρια. Ήταν η απίστευτα σέξι καλλονή, που φωτογραφιζόταν πλάι στον Άλεν Ντελόν.  **ΕΛΣΑ ΜΑΡΤΙΝΕΛΙ**  Μια από τις πιο όμορφες Ιταλίδες ηθοποιούς της δεκαετίας του 1950 και 1960 (30 Ιανουαρίου 1935 - 8 Ιουλίου 2017).  Η Μαρτινέλι, η οποία εκτός από ηθοποιός ήταν και μοντέλο, μεσουράνησε από τα μέσα της δεκαετίας του 1950 ως τις αρχές της δεκαετίας του 1970, οπότε και σταδιακά αποσύρθηκε από το χώρο του κινηματογράφου.  Η λεπτή και ψηλή καλλονή ήταν μοντέλο αρχικά πριν την εντοπίσει σε μια φωτογραφία του περιοδικού Life ο Κερκ Ντάγκλας, ο οποίος την επέλεξε για την ταινία του γουέστερν "The Indian Fighter" ("Η ανταρσία άρχισε" /1955).  Το 1956 βραβεύτηκε με την Αργυρή Άρκτο στο Φεστιβάλ του Βερολίνου για την ερμηνεία της στην ταινία «Ντονατέλλα» του Μάριο Μονιτσέλι.  Η Μαρτινέλι έπαιξε σε περίπου 60 ταινίες, συμπεριλαμβανομένου του Κερκ Ντάγκλας και τον Όρσον Ουέλς στο "The Trial" ("Η Δίκη"/1962), την κινηματογραφική μεταφορά του έργου του Φραντς Κάφκα, έως τον Γάλλο Ροζέ Βαντίμ στην ταινία "Et mourir de plaisir" (1960)..  Σφράγισε τον κινηματογράφο με την κομψότητα και την ομορφιά της σε μικρές παραγωγές στην Ιταλία και στο εξωτερικό αλλά και με το ταλέντο της να υποδύεται περίπλοκα πρόσωπα σε πιο φιλόδοξες παραγωγές.  Το 1957 παντρεύτηκε τον κόμη Φράνκο Μαντσινέλι με τον οποίο απέκτησε μια κόρη, πριν κάνει ένα δεύτερο γάμο, το 1968, με τον φωτογράφο Willy Rizzo.  **ΒΙΤΟΡΙΟ ΝΤΕ ΣΙΚΑ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ**  Ο Βιττόριο ντε Σίκα, (1901, Ιταλία - 1974, Γαλλία) ο οποίος γεννήθηκε λίγο έξω από τη Ρώμη στις 7 Ιουλίου του 1901, εισχώρησε από μικρός στον χώρο του θεάματος και η άνοδός του ήλθε σύντομα. Κατ' αρχήν ως ηθοποιός - τον θυμόμαστε χαρακτηριστικά στην «Άγνωστη Κυρία» (Madame De - 1953) του Μάξ Οφίλς - και μάλιστα σταρ της προπολεμικής περιόδου, άρχισε να ασχολείται με τη σκηνοθεσία το 1940 συμμετέχοντας στη δημιουργία τεσσάρων κωμωδιών. Από την πρώτη κιόλας προσωπική ταινία του, «Τα Παιδιά μας Βλέπουν», ένα πικρό σχόλιο επάνω στον τρόπο ζωής μιας μικροαστικής οικογένειας, φάνηκε το ρεαλιστικό ύφος που αργότερα θα γινόταν το σήμα κατατεθέν του δημιουργού.  Ο ιταλικός νεορεαλισμός γεννήθηκε μέσα στο χάος και στα απομεινάρια του πολέμου. Η ιταλική κοινωνία μετά τον πόλεμο ψυχορραγούσε αλλά δε λύγισε στην προσπάθειά της να σταθεί και πάλι όρθια. Σκηνοθέτες όπως ο Ντε Σίκα, ο Ρομπέρτο Ροσελίνι, ο Τζιουζέπε ντε Σάντις, αλλά και πριν από αυτούς ο Λουκίνο Βισκόντι, εισχώρησαν με τον φακό τους σε φυσικούς, φτωχικούς χώρους και με ερασιτέχνες ηθοποιούς, ως επί το πλείστον, έδωσαν νόημα και ουσία, στην «ασημαντότητα της καθημερινότητας». Απλά γεγονότα, όπως η προσπάθεια ενός οικογενειάρχη να ξαναβρεί το κλεμμένο εργαλείο για τη δουλειά του, ένα ποδήλατο, απέκτησαν μέσω του νεορεαλισμού οικουμενικό χαρακτήρα, που αποτυπώθηκε μοναδικά στην κινηματογραφική οθόνη. Όταν επήλθε το τέλος του νεορεαλισμού, ο κινηματογράφος του Ντε Σίκα διαφοροποιήθηκε και έγινε ίσως περισσότερο προσιτός στο πλατύ κοινό.  Ο Ιταλός δημιουργός υπέγραψε μεταξύ άλλων, δράματα αλλά και κωμωδίες με δημοφιλείς σταρ, σαν την «Ατιμασμένη» που χάρισε στη Σοφία Λόρεν το Όσκαρ πρώτης γυναικείας ερμηνείας και το «Χθες, Σήμερα, Αύριο» («Oggi, ieri, domani») του 1963, το οποίο τιμήθηκε με το Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσης Παραγωγής. Ένα βραβείο το οποίο κέρδισαν τρεις ακόμη ταινίες του Ντε Σίκα: το «Sciuscia», ο «Κλέφτης των Ποδηλάτων» και βέβαια, ο «Κήπος των Φίντσι Κοντίνι».  Ο Βιττόριο ντε Σίκα έχει χαρακτηριστεί ως ο «πατέρας του νεορεαλισμού» ενώ παράλληλα «κατηγορήθηκε» για θεματική ρηχότητα και συναισθηματική «ευκολία» στην προβληματική και στην προσέγγιση των θεμάτων του. Όμως αξίζει να σημειώσουμε ότι ο Ντε Σίκα σκηνοθέτησε μεταξύ άλλων τέσσερα κινηματογραφικά αριστουργήματα στη σειρά - «Ο Κλέφτης των Ποδηλάτων», «Sciuscia», «Θαύμα στο Μιλάνο», «Ουμπέρτο Ντ.» - μέσω των οποίων μάθαμε για τη μεταπολεμική Ιταλία περισσότερα από όσα μας έδωσε στο σύνολό του ολόκληρος ο υπόλοιπος ιταλικός κινηματογράφος της συγκεκριμένης περιόδου...  Αδιαφιλονίκητα, ο Ντε Σίκα υπήρξε ένας αφοσιωμένος μαχητής του κινηματογράφου, εκείνος που έδωσε στο ιταλικό σινεμά αίγλη και του χάρισε διεθνή αναγνώριση στην πιο δύσκολη εποχή του. Άνθρωπος των παθών όμως ο Ντε Σίκα, υπήρξε και ο ίδιος θύμα του τζόγου, που εν τέλει τον κατέστρεψε. Πέθανε καταχρεωμένος στο Παρίσι στις 13 Νοεμβρίου του 1974, αφήνοντας ωστόσο σε όλους μας μία μοναδική και ανεκτίμητη πολιτιστική κληρονομιά.  **ΠΙΤΕΡ ΜΠΑΛΝΤΓΟΥΙΝ**  Γεννήθηκε στο Chidham , κοντά στο Chichester , στο Sussex, όπου ο πατέρας του ήταν διευθυντής δημοτικού σχολείου και η μητέρα του δάσκαλος.Παρακολούθησε το σχολείο γυμναστικής Horsham και στη συνέχεια έκανε την υπηρεσία στο στρατό. Η εισαγωγή του στο θέατρο ήρθε κατά τη διάρκεια του Β 'Παγκοσμίου Πολέμου όταν οι γονείς του τον πήραν για να δουν μια παραγωγή του θεάτρου Φεστιβάλ Chichester του Peter Pan με πρωταγωνιστές την Ann Todd και τον Alastair Sim .  Μετά τις σπουδές του στη σχολή θεάτρου Bristol Old Vic , ο Baldwin εντάχθηκε στη θεατρική εταιρεία της Δυτικής Αγγλίας, όπου συνεργάστηκε με τον μελλοντικό συνεργάτη The Coralation Street Thelma Barlow . Αργότερα περιόδευσε με το Old Vic και εντάχθηκε στο Bristol Old Vic . Ο Μπάλντγουιν έκανε αρκετές εμφανίσεις σε ταινίες μέχρι που κατέκτησε κύριο ρόλο στην τηλεοπτική κωμωδία Girls About Town η οποία έτρεξε από το 1969 έως το 1971. Έκανε επίσης εμφανίσεις σε άλλες τηλεοπτικές σειρές όπως Menace , The Νέο Dick Van Dyke Show και Spy Trap και είχε αρκετούς ρόλους στο West End Theatre .  **Trailer της ταινίας «LOVE IN ROME »**  **​**[**https://www.youtube.com/watch?v=yG6QazTO22o**](https://www.youtube.com/watch?v=yG6QazTO22o)    **IMDB της ταινίας  «LOVE IN ROME »**  [**http://www.imdb.com/title/tt0053597/?ref\_=nv\_sr\_6**](http://www.imdb.com/title/tt0053597/?ref_=nv_sr_6)    **Link photo της ταινίας  «LOVE IN ROME »**  [**https://www.flickr.com/photos/155666086@N07/albums/72157686848757833**](https://www.flickr.com/photos/155666086@N07/albums/72157686848757833)  **Συνημμένα θα βρείτε δελτίο τύπου, αφίσα και φωτογραφικό υλικό για την ταινία.**  ***Για οτιδήποτε άλλο χρειαστείτε είμαστε στη διάθεσή σας.*** |